



Prólogo

En la cruz de las tormentas (El último arriero)

La Ronda de Boltaña

Disco *Bailando entre las ruinas* (2019)

Letra: Manuel Domínguez

Música: Martín Domínguez

ENTRADA

Ni a Fuebla, ni a Barranco Fondo.
Ni con pucheros, ni a por sal.
Ya no hay, arriero,
más caminos que andar,
Cortillas, ni Basarán.
¡Fue nuestro mundo... y ya es de otros!

«Cuento conta», paisaje roto.
¿Pa qué venir, si ellos se van?
A cada viaje, más silencios detrás;
con lo subido, bajar;
si pagan: mal, tarde y poco...

¡Mula, so! ¡So, rediós!
que esta chen va a pasar.
(¡Qué dolor! ¡cagüenlaós!
¡Van llorando al marchar!)

Traes, trajinero, malas nuevas.
¡De esta montaña, qué será! ...
Si hoy se va uno,
otros dos van detrás.
La casa al fin se caerá...
y sólo vimos goteras.

La lluvia tumba las fajetas:
piedras de un derruido altar.
Pasos perdidos, barrancada final:
¡Después de tanto rodar,
saber que nadie te espera!

INSTRUMENTAL

Junto a la cruz de las tormentas,
donde aquel dolmen del pinar,
suenan blasfemia y campanilla a la par;
el tiempo lleva el ronzal
mientras se borran las sendas:

La última recua navalesa
baja, cruzando el cajigar.
Sierras azules se perfilan detrás...
Con cada paso que dan,
su mundo muere y se aleja.

¡Ay adiós! ¡Valle, adiós! ¡Ay, adiós!
(¡A que aún lloro, copón!)
¡Mula, eh, pasa allá!
...a Naval, ¡y a plegar!

VOZ

2 3 4

GUITARRA

5 6 7 8

9 10 11 12

13 14 15 16

17 18 19 20



Musical score for Prologue, measures 41-52. The score is written for two staves, Treble and Bass clef, in a key signature of one flat (B-flat). The music is in 4/4 time. Measures 41-44 are the first system, measures 45-48 are the second system, and measures 49-52 are the third system. The melody is in the Treble clef, and the accompaniment is in the Bass clef. The piece concludes with a double bar line at measure 52.

41 42 43 44

45 46 47 48

49 50 51 52