

RELAJATE, Y RONDA

Letra: Manuel Domínguez

Música: J.M. Melendo

Tremolando

lam
No sé qué tiene, madre,
Mi7
qué tiene este cantar,
que todo el que lo escucha
lam
termina por llorar.

¡Deme la albahaca, madre!,
la quiero echar...
lam!
con la maceta,
Mi7! lam! ¡Mi7! ¡lam!
¡que el de la gaita se va a enterar!

Normal Sol7 DoM
... ¡Pues, anda, que si pilló al del curdión!,
Sol7 DoM
o a ese otro de la trompa, ¡que es aún peor!

lam
¿Pero qué tuna es ésta,
rem
que no hay ni pandereta?
Mi7 LaM LaM{.}
¡Ni el “clavelitos” me quieren cantar!

ReM
Cuando la Ronda te dé serenata,
Mi7 LaM LaM{.} ¡LaM!
¡ay, compostelana!, en Sobrarbe estás.
ReM
¡Anda, cógete un porrón
Mi7 LaM
y sal a tu balcón de “turismo rural”!
ReM LaM
¡Relájate, y déjate rondar.
Mi7
Mujer, tú créeme... ¡acaba por gustar! Mi7{.}

LaM ReM
La ronda es mi pueblo en pie de fiesta:
Mi7 LaM LaM{.} ¡LaM!
la gente en las calles, risas y lamins.
ReM LaM Mi7 LaM La7
... Y de par en par todas las puertas se abrirán.
ReM LaM
... ¡Nina!, todo un año en Barcelona...
Mi7
se va a hacer corta la ronda,
LaM LaM{.}
¡con lo que hemos de charrar!

rem - rem - rem - rem - lam - lam - lam - lam
Mi7 - Mi7 - Mi7 - Mi7 - lam - lam - La7 - La7
rem - rem - rem - rem - lam - lam - lam - lam
Mi7 - Mi7 - Mi7 - Mi7 - lam - lam - lam{.}

lam rem
¿Cómo se puede rondar sin ir luciendo
Sol7 DoM{.}
todas las galas del traje regional? - ¡y olé!
lam rem
¿Cómo se puede rondar sin cachirulo?...
lam Mi7 lam lam{.}
(sin escafandra, que aquí se lleva más)

lam Mi7
¡Ridiós, el del guitarra!, con lo barbudo que es,
mira tú qué está cantando: ¡que s'afeitó de nuei!
lam
¡Mecá!, ¡Si son tan majas las del Pilar!...
rem rem{.}
¡Pues no!, ¡para una jota que canta, es en “catalán”!
lam!
¡LaM! - ¡LaM! - ¡LaM! - ¡LaM!

LaM ReM
Cuando la Ronda pare ante tu puerta,
Mi7 LaM LaM{.} ¡LaM!
¡ay, mi baturrica!, no te hagas rogar.

ReM
Echa, pues, esa jotica
Mi7 LaM
y pasa ese porrón, que lo voy a catar.
ReM LaM
Remángate, y vamos a rondar.
Mi7
...No abuses, que la gaita acaba por cansar. Mi7{.}

LaM ReM
La ronda es mi pueblo en pie de fiesta:
Mi7 LaM LaM{.} ¡LaM!
la gente en las calles, risas y lamins.
ReM LaM Mi7 LaM La7
... Y de par en par todas las puertas se abrirán.
ReM LaM
... ¡Nina, a ver si ésos de ahí se callan,
Mi7
que con lo fuerte que cantan
LaM LaM{.}
no se puede ni charrar!

rem - rem - rem - rem - lam - lam - lam - lam
Mi7 - Mi7 - Mi7 - Mi7 - lam - lam - La7 - La7
rem - rem - rem - rem - lam - lam - lam - lam
Mi7 - Mi7 - Mi7 - Mi7 - lam - lam - lam{.}

lam rem
¡Cómo quisiera saber lo que es folklore!
Sol7 DoM{.} ¡Tan-Tín!
Captar su esencia y darle un giro al Tin-Tán.
lam rem
¡Como quisiera ser puro y erudito!
lam Mi7 lam lam{.}
Coger la gaita con papel de fumar.

Sol7 DoM
Pero me he dado al vicio y la perdición,
Sol7 DoM
las malas compañías... y hasta el alcohol.
lam
Voy siempre entre porrones,
rem
recibiendo empujones.
Mi7 LaM LaM{.}
¡Sí, lo confieso!: ¡Soy un rondador!

ReM
No somos tunos, “folkies”, ni joteros.
Mi7 LaM LaM{.} ¡LaM!
(Músicos, aún menos, ¡ya quisiera yo!)
ReM
Pero a la hora de rondar...
Mi7 LaM
¡aquí están y éstos son los “bemoles” de Aragón!
ReM LaM
Relájate, y ronda, que es mejor
M Mi7{.}
tener que desear, saber que imaginar.

LaM ReM
La ronda es mi pueblo en pie de fiesta:
Mi7 LaM LaM{.} ¡LaM!
la gente en las calles, risas y lamins.
ReM LaM Mi7 LaM La7
... Y de par en par todas las puertas se abrirán.
ReM LaM
¡Venga, que esto se acabó, señoras!
Mi7
Ahora charrará la Ronda,
LaM La7
¡...y a ver qué saben tocar!

ReM LaM
... ¡Ay, ay!, ¡no, no! ¡Esa gaita, no!
Mi7 LaM ! - ¡Mi7! - ¡LaM!
(... Créeme, mujer, les dije que no.)