

LA DAMA DE LA OTOÑADA

Letra: Manuel Domínguez

Música: Miguel Sorribes

¡SolM! - ¡SolM! - ¡FaM! ¡FaM! - ¡SolM!

(¡DoM! ¡DoM!) - ¡FaM! - (¡DoM! ¡DoM!) - ¡SolM!

¡Qué ^{DoM} irio al ^{Sol7} despertar!

Esta cama es un ^{FaM} páramo ^{Sol7} polar.

Un tin ^{FaM} tan de lluvia el ^{Sol7} ventanal.

Y en los álamos, el viento viene y va. ^{DoM}

Las ^{DoM} hojas, ^{Sol7} secas ^{DoM} ya,

se despiden del mundo con un ^{FaM} vals. ^{Sol7}

Cuando el ^{FaM} cierzo al fin las ^{Sol7} saca a ^{DoM} bailar
giran locas sin pensar ni a dónde ^{DoM} van.

Te has ^{FaM} colado en mi ^{Do7} cama,

Dama de la ^{SibM} Otoñada,

al alba, así sin ^{Do7} avisar...

¡Ya no me ^{SibM} pienso ^{FaM} levantar!

Ojos de ^{Do7} belladona

tienes, mi ^{SibM} bella ^{FaM} dama.

En los ^{SibM} labios, ^{FaM} solimán.

Escarcha en las ^{Do7} pestañas,

aunque ^{FaM} fuego en la ^{SibM} mirada,

fiebre y ^{FaM} fuego en el ^{SibM} mirar.

En el ^{FaM} pecho un ^{Do7} glaciar,

pero algo más al ^{Do7} sur,

solar de ^{FaM} Venus, ¡un ^{Do7} volcán!

¡Quita!, ¡que ^{Do7} trabaje ^{FaM} Rita!

Yo no me ^{Do7} levanto.

¿Sabes tú lo bien que se ^{FaM} está?...

¡Ay, ^{Do7} majo, de arriba pa ^{FaM} abajo,

de esos ^{SibM} "Pirineos"

a la ^{Do7} "Brecha de ^{FaM} Roldán"!

¡Quita!, ¡que ^{Do7} trabaje ^{FaM} Rita!

Yo no me ^{Do7} levanto.

¿Sabes tú lo bien que se ^{FaM} está?...

¡Majo, aunque ^{Do7} vaya ^{FaM} tajo,

dos ^{SibM} "Montes Perdidos"

y la ^{Do7} "Brecha de ^{FaM} Roldán"!

¿Fuera no ^{dom} sientes ^{FaM} aullar?...

¿El viento nada ^{dom} más?...

Aquí no ^{FaM} habrá ya ^{Do7} lobos, ¡qué ^{FaM} va!

¡Tu ^{dom} marido!, ¿de ^{FaM} verdad?...

¡Caray, ^{SibM} "caperucita", la que ^{Do7} acabas de ^{FaM} liar!

DoM - Sol7 - DoM - ¡DoM!

DoM - FaM - Sol7 - ¡Sol7!

FaM - FaM - Sol7 - ¡Sol7!

Sol7 - Sol7 - DoM - ¡DoM!

DoM - Sol7 - DoM - ¡DoM!

DoM - FaM - Sol7 - ¡Sol7!

FaM - FaM - Sol7 - ¡Sol7!

Sol7 - Sol7 - DoM - ¡DoM!

SolM - SolM - Re7 - ¡Re7!

SolM - DoM - SolM - ¡SolM!

SolM - SolM - Re7 - ¡Re7!

DoM - DoM - SolM - ¡SolM!

SolM - SolM - Re7 - ¡Re7!

DoM - DoM - SolM - ¡SolM!

DoM - DoM - SolM - SolM

Re7 - Re7 - SolM - SolM

DoM - DoM - SolM - SolM

Re7 - Re7 - SolM - ¡SolM!

Re7 - Re7 - SolM - SolM

Re7 - Re7 - SolM - ¡SolM!

Re7 - Re7 - SolM - SolM

DoM - Re7 - SolM - ¡SolM!

rem - rem - SolM - SolM

rem - rem - SolM - ¡SolM!

rem - rem - SolM - SolM

DoM - Re7 - SolM - ¡SolM!

^{DoM} Hueles a ^{Sol7} humo y ^{DoM} pan,

cuero ^{FaM} viejo y ^{Sol7} piel sin estrenar,

hojas ^{FaM} húmedas y a ^{Sol7} medio quemar...

¡raboseta, eres bien ^{DoM} fácil de "ulorar"!

^{DoM} Está en la ^{Sol7} puerta ^{DoM} ya.

Sopla y ^{FaM} sopla, ^{Sol7} queriéndola ^{Sol7} tirar...

Viento y ^{FaM} lobo, ¡ay, ^{Sol7} Otoño, cómo ^{Sol7} vas!...

Más quemado que ^{DoM} ceniza en el ^{DoM} hogar.

¡Qué ^{FaM} va a ^{Do7} pensar la ^{SibM} gente!...

¡Vaya ^{FaM} otoño ^{FaM} caliente!

(...Tendrás la ^{Do7} culpa tú, al ^{Do7} final,

de tanta ^{SibM} conflictividad ^{FaM})

En ^{Do7} celo y ^{SibM} picajoso,

celoso y ^{FaM} picardioso...

Y ^{SibM} ahora, ^{FaM} Otoño, ¿dónde ^{FaM} vas?...

-¡Qué ^{Do7} entrechocar de ^{Do7} cuernos!...

¡Qué ^{FaM} berridos, ay, tan ^{FaM} tiernos!...

¿Ya has ^{SibM} cambiado de ^{SibM} disíraz?

¡Qué ^{FaM} majo!...¿Y de ^{FaM} qué ^{FaM} vas?...

¿Te has ^{Do7} puesto de ^{Do7} bucardo?...

¡El ^{FaM} hambre que ^{FaM} pasarás!

¡Quita!, ¡que ^{Do7} trabaje ^{FaM} Rita!

Yo no me ^{Do7} levanto.

¿Sabes tú lo bien que se ^{FaM} está?...

¡Ay, ^{Do7} majo, de arriba pa ^{FaM} abajo,

de esos ^{SibM} "Pirineos"

a la ^{Do7} "Brecha de ^{FaM} Roldán"!

¡Quita!, ¡que ^{Do7} trabaje ^{FaM} Rita!

Yo no me ^{Do7} levanto.

¿Sabes tú lo bien que se ^{FaM} está?...

¡Majo, aunque ^{Do7} vaya ^{FaM} tajo,

dos ^{SibM} "Montes Perdidos"

y la ^{Do7} "Brecha de ^{FaM} Roldán"!

¿Que ^{dom} te ^{FaM} aburres y te ^{FaM} vas?...

¡Que ^{dom} falta de ^{dom} moral!...

A ^{FaM} Greenpeace me ^{FaM} tendré que ^{FaM} chivar,

nina, que al ^{dom} dejarme ^{FaM} así

vas a ^{SibM} contribuir al ^{Do7} "calentamiento ^{FaM} global".

...¡^{dom} Sigue, sigue un ^{FaM} poco ^{FaM} más!

¡Ya va ^{dom} viniendo, ^{dom} ya!...

La ^{FaM} primavera ^{FaM} no ^{FaM} tardará.

Que ^{dom} te ^{FaM} venga a ^{FaM} relevar.

...¡O ^{SibM} llama a la ^{Do7} abuelita, que no ^{FaM} se ^{FaM} conserva ^{FaM} mal

DoM - Sol7 - DoM - Sol7 - (!.¡ Sol7!) - ¡DoM!